

# GRABACIONES MÓVILES POR LA PAZ

POR ANGÉLICA SÁNCHEZ

Julio Monroy es el ingeniero de grabación de César López, creador de la famosa *escopetarra*. Ellos han trabajado juntos en varias producciones como el homenaje a la tragedia de *El Salado*, en el año 2000, y el video de la canción *Toda bala es perdida*. Estas producciones se han realizado fuera de lo cotidiano, a la intemperie, en condiciones extremas, sin contar con los parámetros técnicos y acústicos típicos de un estudio de grabación.

*Diffusion Magazine* habló con el Ingeniero Julio Monroy para que compartiera con nosotros la experiencia de grabar temas musicales en exteriores con fines humanitarios.



**Entrada de El Salado.**

En pocos días el lugar quedó con la mitad de los habitantes, las tabacaleras se fueron por temor y las exploraciones de gas y petróleo se suspendieron.

A finales de 1999, un helicóptero sobrevoló *El Salado* y lanzó panfletos con amenaza de muerte a los habitantes de allí. Al año siguiente, entre el 16 y 19 de febrero, *El Salado* fue protagonista de una de las matanzas más sanguinarias que haya ocurrido en nuestro país. Aproximadamente 300 paramilitares entraron al pueblo bloquearon todas las entradas, destruyeron lo que estaba a su paso, reunieron a todos los habitantes en la cancha de fútbol y asesinaron a más de 100 personas.



**La iglesia y la cancha de fútbol de El Salado .**

## EL SALADO

*El Salado* se encuentra ubicado en los Montes de María, a 19 kilómetros de *El Carmen de Bolívar*. Era un pueblo con 5000 habitantes, un centro médico, escuelas, estación de policía y dos concejales. Cada habitante era dueño de aproximadamente 40 hectáreas de tierra, donde se cultivaba maíz, ñame, yuca y el tabaco, producto por el que se reconocía el municipio en todo el país.

En el año de 1997 el municipio fue víctima de su primera masacre a manos de los grupos armados paramilitares. Con lista en mano asesinaron a cinco personas, entre ellas la ma-



**Julio Monroy y César López en la cancha de fútbol.**

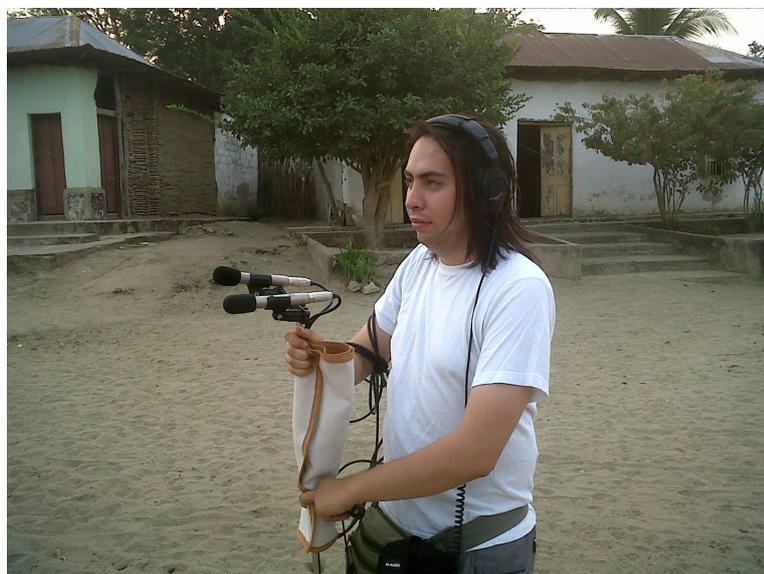
**El Salado.**

Hoy en día han retornado alrededor de 400 familias y después de casi 10 años el municipio aún recuerda cómo sus familiares y amigos fueron víctimas de esta masacre. Todavía se siente la tristeza, especialmente en las personas adultas que presenciaron durante 3 días las torturas, violaciones y humillaciones por parte de los paramilitares, recordó con nostalgia *Julio Monroy*.

*Cesar López* y su ingeniero de grabación viajaron a *El Salado* con el fin de buscar entre los habitantes personas que hubiesen compuesto canciones relacionadas con sus vivencias, pero al llegar se encontraron con una tierra desolada. Los pocos sobrevivientes tenían en mente hacer otras cosas menos cantar.

*“En este tipo de trabajo hay que saber diferenciar las cosas, si uno se involucra es fácil olvidar que se está grabando y cometer errores técnicos. Con César había grabado proyectos similares, pero no con gente llorando porque le habían matado a sus seres queridos, es difícil contenerse”* afirmó *Julio Monroy*. El entorno era de desconfianza las personas aun estaban de luto y sintieron recelo cuando llegaron desconocidos a grabarlos.

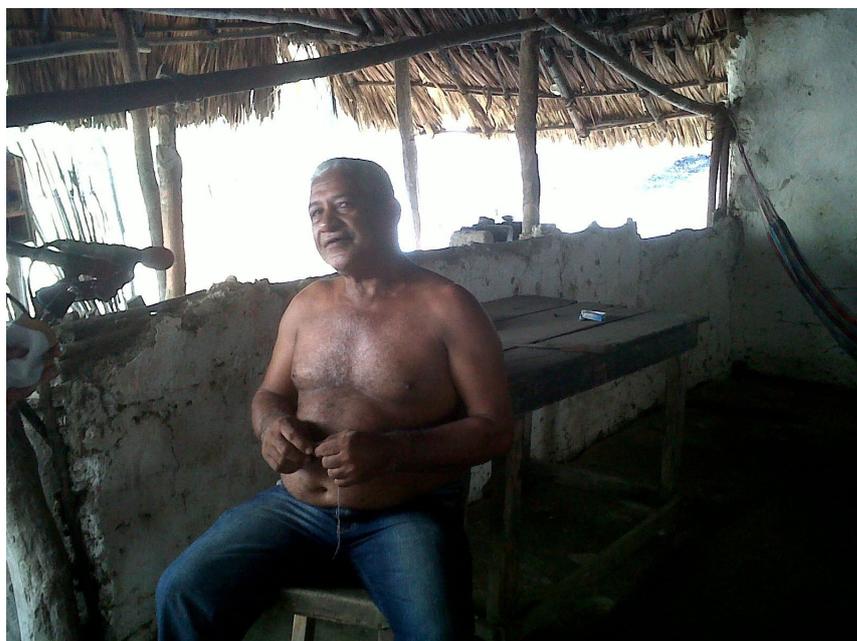
Para este proyecto *Julio* usó un computador y una grabadora digital portátiles, un par de micrófonos de condensador, y como técnica de microfoneo aplicó un XY. Estuvo capturando en todo momento los ambientes, los sonidos de las gallinas, las risas de los niños (que no fueron víctimas de la masacre), entre otros sonidos relacionados

**Ingeniero Julio Monroy .**

con *El Saldado*. *“Me hubiera encantado grabar con unos AKG 414 y mi pre amp Camilo Silva, pero el clima puede dañarlos.”* Compartió *Julio* al explicar que los equipos se pueden dañar fácilmente por el exceso de arena y humedad.

Después de haber recorrido toda la zona encontraron personas que habían escrito poemas y canciones sobre la masacre del 2000, pero ninguno le había puesto música instrumental a sus composiciones, puesto que no se encontró quién tocara instrumento alguno. El *Señor Samuel Torres* es un decimero, que hasta el momento, era la única persona que se escuchaba y sabía cantar.

*Monroy* grabó a capella su voz con un par de micrófonos y sin metrónomo. En su estudio

**Sr. Samuel Gómez decimero de El Salado.**

*DeltaRecords* con el software *Pro Tools 8*, arregló la canción con la herramienta de *Elastic Audio*, agregándole sonidos de *El Salado* —como las gallinas, los niños y el ambiente—, adicionó la guitarra, el bajo y algunas percusiones. Después de los retoques, la canción de la única voz de *El Salado* tiene otra cara “*el cambio es evidente, el disco es un milagro*” expone *Julio* al enseñarle a esta revista el antes y el después de la canción. “*Cuando en El Salado escuchan la canción, la idea es que sientan que se les apoya de otra forma*”,



**Niños grabando.**



**Los niños de El Salado.**

añadió.

Son muy pocos los jóvenes que hay en *El Salado*, recordó *César López*; sin embargo, eran muy curiosos porque ver una guitarra, micrófonos y un computador era algo del otro mundo. Uno de ellos, *John Medina*, creó un poema llamado “*Mujer Pulmón de mi pueblo*”, éste se logró grabar a las seis de la mañana mientras iba caminando junto a *César*, quien al tiempo iba tocando la guitarra.

Todos los registros fueron tomas únicas. A diferencia de las grabaciones que se realizan en un estudio o inclusive en sonido directo, que ofrecen la posibilidad de ser corregidas. En el caso de *El Salado* no se pudo, porque a las personas aún les duele mucho recordar esos momentos de violencia y prefieren estar realizando otras actividades en su

rutina.

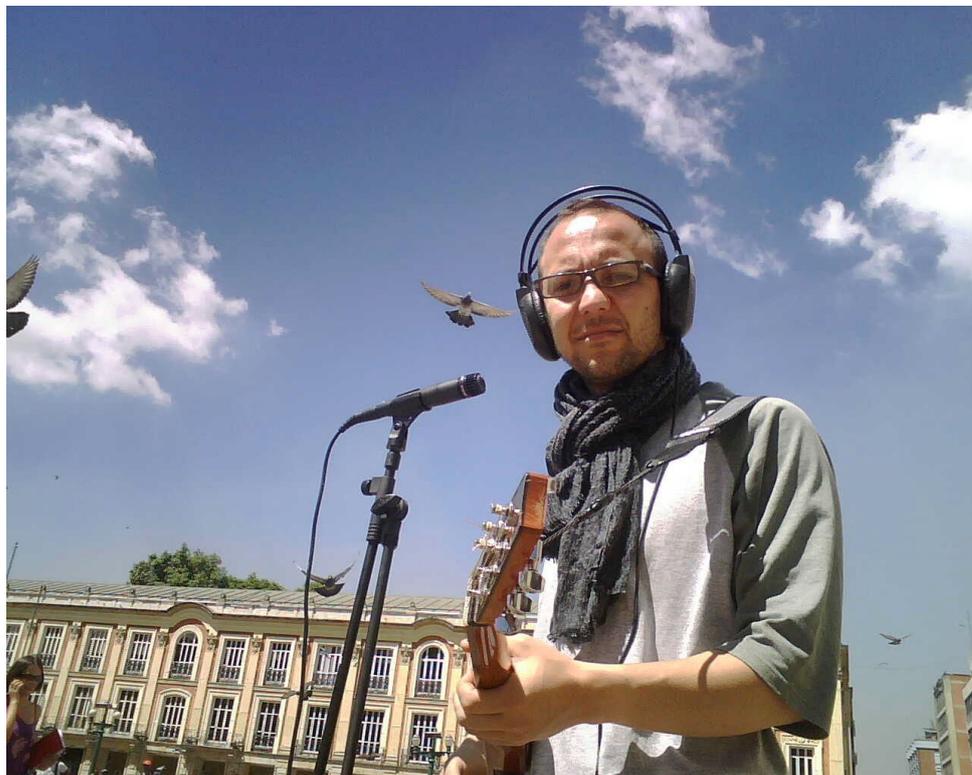
Una de ellas es la señora *Dalgis Cárdenas*, la cual compuso *El retorno*, una canción que había interpretado con anterioridad para los periodistas. En el momento que se capturó su tema, la señora *Dalgis* estaba muy ocupada con sus quehaceres y no podía estar en un solo lugar, por lo tanto se grabó su voz en una sola toma. Según *Julio*: “*No había tiempo para ensayar. A mí me gusta mucho trabajar en el estudio porque si pasa algo, lo puedo repetir, si se dañó un cable suspendo la grabación por un momento, pero allá no podía decirle a la señora: otra vez, porque tenía cosas más importantes por hacer. Y a raíz de eso se maneja mucha tensión, es única toma, por eso cada vez que podía realizaba un back up de todo en diferentes medios como Cds, DVDs, memorias, etc.*”

Para todo el disco se grabaron las guitarras en *El Salado*, y en el estudio, los otros instrumentos. La intención en este trabajo era darle un tono animado a la canción de *Dalgis* porque su letra está cargada de mucha nostalgia. Con esta composición terminó la fuerte y conmovedora sesión a la que se enfrentaron *César López* y *Julio Monroy*.

*Mujer Pulmón de mi pueblo.*  
Por: *John Medina.*

*Mujer pulmón de mi pueblo  
mujer de sinceridad  
por las noches tenebrosas  
vas en busca de paz  
tu que vas por las cumbres  
y nunca descansas  
camina, camina, camina  
y luchas por la libertad.*

*Solo duermes cinco horas  
no tienes descanso mujer  
camina, camina, camina  
no te sabes detener  
y muere sin saber por qué.*



**César López en la Plaza de Bolívar.**

### **TODA BALA ES PERDIDA**

*Toda bala es perdida* es el tema principal del reciente álbum, que lleva el mismo nombre de la canción, de César López. En este trabajo César intenta expresar y compartir las diferentes experiencias e historias que ha tenido a lo largo de su labor.

Hace aproximadamente un año, César salió a las calles de Bogotá con el fin de grabar en video una sección en desconectado de este tema. Lo particular es que junto con su equipo de trabajo, entre ellos Julio Monroy, recorrieron diferentes lugares de la ciudad donde se ha cometido magnicidio.

“César tiene gustos diferentes. Por ejemplo: quiero grabar mi canción donde asesinaron a Galán, cosas que no son tan fáciles. Él quiere proyectos originales” comentó Monroy.

Para este trabajo, César se inspiró en el proyecto *Playing For Change* en el que se graban temas populares alrededor del mundo; la música y los artistas callejeros se

unen en una sola voz, con el fin de brindarles a los niños de bajos recursos la oportunidad de aprender sobre este espacio artístico.

César quiso usar la técnica de grabación móvil en diferentes lugares de la capital donde tocó la *escopetarra* acompañado de Sandra Parra, su chelista. Estos lugares fueron: *La Plaza de Bolívar*, *la Plaza de Soacha*, *la Universidad Sergio Arboleda*, *la esquina entre la carrerara 7 con calle 13*, *la carrera 42B con 22F* y *la carrera 7 con calle 78*. Allí han ocurrido grandes crímenes y son lugares donde murieron asesinados personajes como *Luis Carlos Galán*, *Jorge Eliecer Gaitán*, *Jaime Garzón*, entre otros.

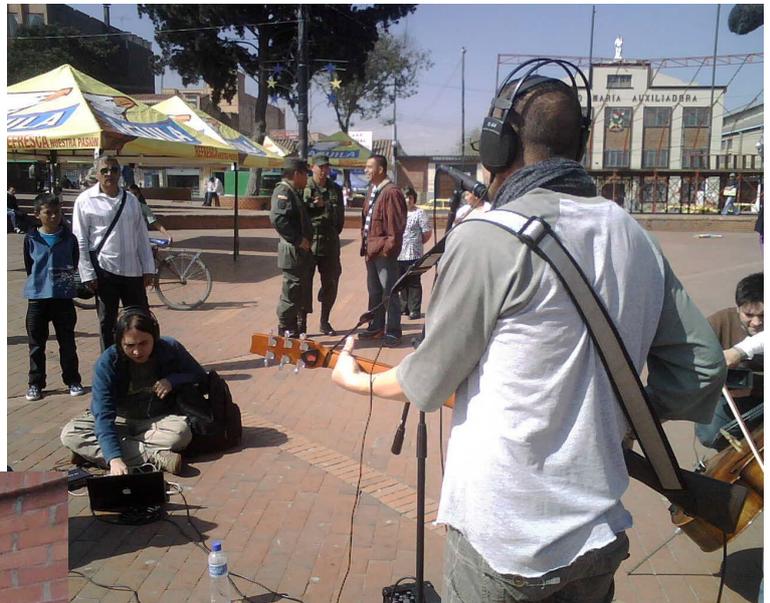
Para este proyecto Monroy no utilizó los mismos elementos que en *El Salado*, a pesar de que el trabajo era similar. Esta vez empleó: Una interfaz y un amplificador portátiles, audífonos AKG y cables.



**Plaza de Soacha.**

La grabación de audio y video se desarrolló en un solo día con únicas tomas de audio para cada lugar. Según *Julio* la primera captura se realizó en la *Plaza de Soacha*, donde tardaron más o menos una hora en instalar todo el equipo. Primero, se capturaron los sonidos de ambiente y luego decidieron que el chelo y la escopetarra iban a ir por línea, para facilitar la movilidad y agilizar las grabaciones. El monitoreo de *Sandra* fue el amplificador, donde se podía escuchar la voz de *César* y el sonido de la escopetarra.

Para la voz se usó un micrófono *Shure SM 57* sin



**Julio Monroy y César López .**

ingresar, por lo tanto grabaron en la calle. Cuando registraron en el *semáforo de la séptima*, *Julio* agrega: *"La grabación más complicada que he efectuado fue en este semáforo, muy impactante. César lo lleva a otro nivel y yo no me imaginaba que iba a grabar en la mitad de un semáforo, la verdad era muy loco."*

Para este tipo de grabaciones móviles *Julio* utiliza habitualmente su *Ableton Live*. *"Para grabar en estudio yo confío en Protools porque sus herramientas son muy amigables, pero para esto es mi enemigo porque es un programa pesado, a diferencia del Live que me permite utilizar 16 canales y no consume más del 3% de los recursos del computador"*.

Finalizada la captura se seleccionaron las mejores tomas de audio. Las grabaciones se realizaron con los pre-amplificadores de la interfase, no con



**Universidad Sergio Arboleda.**

protección de viento, por sugerencia del personal encargado del video. *"Configurando todo nos demoramos alrededor de una hora. Ahí fue cuando dudamos en lograrlo porque nos estábamos demorando mucho. Decidimos bajarnos con todo conectado en la siguiente parada, en la 7ma con carrera 13"* agregó *Julio*.

*Monroy* compartió varias anécdotas de este proyecto con *Diffusion Magazine*. Por ejemplo en la tercera parada, la batería del portátil tenía poca energía y fue necesario detenerse para cargarla. En la *Universidad Sergio Arboleda* no les permitieron



**Carrera Séptima con Carrera Trece.**

**Marcha por la Paz.**

amplificadores externos por razones de movilidad y corriente. Para enriquecer los sonidos, *Monroy* pasó las muestras por el *pre-amp Camilo Silva* para mejorar su calidad. En el caso del chelo, reprodujo el audio por un parlante capturándolo con un micrófono para mejorar el registro del instrumento.

El trabajo que realiza *César*, con la colaboración de *Julio* en el área de ingeniería de sonido, es interesante porque no sólo se enfocan en lo estético, sino también en la originalidad de los proyectos que tocan la realidad social que se vive en el país y despierta el sentimiento de seguir luchando por una Colombia sin violencia.

En el aspecto ingenieril, los proyectos son fuera de lo convencional, no se posee una sala con buena acústica, los equipos no se escogen por su rango o calidad sonora, sino porque son los que presentan un mejor comportamiento frente a diferentes eventualidades, como las altas temperaturas de *El Salado*. Es importante verificar que la señal llegue de manera correcta, el equipo de trabajo funcione debidamente, cuidar extremadamente las herramientas de trabajo y estar a la merced de la buena suerte, porque nunca se sabe que puede suceder.

Julio recomendó para todos los lectores de *Diffusion Magazine* ser precavidos porque muchos de los imprevistos pueden poner en riesgo el proyecto “yo siempre llevaba elementos de más, si necesitaba dos micrófonos llevaba tres o cuatro, si requería una base llevaba dos. Así la carga fuera en vano, me sentía más tranquilo porque si llega a fallar algo y no estoy preparado se pierde tiempo y dinero”.

**Calle 22F con Carrera 42B.**

Información de la masacre de *El Salado* tomada de la *Revista Semana*.  
[www.semana.com](http://www.semana.com)

Información de “*Toda bala es perdida*” en [www.todabalaesperdida.com](http://www.todabalaesperdida.com)  
Fotografía cortesía del Ingeniero *Julio Monroy* de *Delta Records*.